**ATA DE JULGAMENTO DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

Na data de 15 de dezembro de 2020 reuniu-se a comissão técnica nomeada pela Portaria nº 10.046 de 16 de setembro, para analisar a documentação recebida dos proponentes para **SELEÇÃO DE PROPOSTAS DE GERAÇÃO OU DISPONIBILIZAÇÃO DE PRODUTOS OU SERVIÇOS ARTÍSTICOS OU CULTURAIS, APTOS À VEICULAÇÃO EM MÍDIAS TRADICIONAIS OU EM SÍTIOS ELETRÔNICOS, CANAIS, PLATAFORMAS OU REDES SOCIAIS** e dar o parecer.

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 001

PROPONENTE: **VICTOR ALBERTO NOVAKI SYMCZECYM**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AP | AP | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 50

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **LIVE** o qual se propõe a **ser uma Live na rede social Facebook.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 002

PROPONENTE: **DOUGLAS FERNANDO DE SOUZA ROCHA**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **FERNANDO ROCHA LIVE AO VIVO** o qual se propõe a **vou apresentar uma live com hashtag #Cultura\_Papanduvense nas redes sociais e também mostrar meu trabalho como DJ.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 003

PROPONENTE: **RAFAEL DE PAULA**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AP | AP | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 50

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **LIVE** o qual se propõe a **apresentar uma live.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 004

PROPONENTE: **LUIZA DA MAIA**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **LU MAIA** o qual se propõe a **WOMAN TIME NOW, projeto de encontro entre mulheres envolvidas na cena eletrônica, aonde há uma troca de informações a respeito das dificuldades que as mulheres encontram na trajetória e como superar e ganhar destaque em um mercado que é dominado por homens.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 005

PROPONENTE: **ANA PAULA RODRIGUES**

CAMPO ARTÍSTICO: CULTURA POPULAR DIVERSIDADE CULTURAL

MODALIDADE: CONTEÚDO INÉDITO

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **CULTURA À FLOR DA PELE II** o qual se propõe a **execução de uma tatuagem de uma arte autoral e inédita, de até 10cm, que represente a diversidade cultural e/ou religiosa do município. A arte será divulgada anteriormente para selecionar os candidatos a modelo para executar a tatuagem. A execução será grava e disponibilizada conforme dita o edital de inscrição. Durante a execução farei a explanação sobre a história, simbologia e importância cultural das tatuagens, falarei do processo de criação da arte em questão e sobre a técnica utilizada.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 006

PROPONENTE: **ARY GLONEK**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: conteúdo inédito

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **CONSTRUINDO SUA CARREIRA PROFISSIONAL DENTRO DO MANAGEMENT** o qual se propõe a **como organizar sua carreira de forma profissional dentro do managment: nesta modalidade irei ajudar o artista como ser representado por um empresário. A importância da abertura de uma empresa em seu nome, registro de marca. A importância da empresa musical nos lançamentos musicais e construção do plano de carreira.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 007

PROPONENTE: **TIAGO DE QUADROS FERREIRA**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **LIVE SOLIDÁRIA** o qual se propõe a **realizar uma live no facebook com apresentação de músicas populares brasileiras.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 008

PROPONENTE: **EMANUELLI REVA MAIDANCHEN**

CAMPO ARTÍSTICO: DANÇA

MODALIDADE: CONTEÚDO INÉDITO

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **OUR LOVE STORY** o qual se propõe a **lançar videoclipe da coreografia com a música Thinking out loud coreografado pela proponente.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 009

PROPONENTE: **ELENICE FERNANDES**

CAMPO ARTÍSTICO: DANÇA

MODALIDADE: CONTEÚDO INÉDITO

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **OUR FEELINGS** o qual se propõe a **lançar videoclipe da coreografia com a música SENTIMENTOS SÃO coreografado pela proponente.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 010

PROPONENTE: **RODRIGO MAIDANCHER**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: CONTEÚDO INÉDITO

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **RODRIGO EGER - ORIGINAL MIX CIRCUIT** o qual se propõe a **apresentar um projeto de um videoclipe de uma música que será lançada nas redes sociais.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 011

PROPONENTE: **LUAN RAFAEL DE PAULA KRAUS**

CAMPO ARTÍSTICO: DANÇA

MODALIDADE: CONTEÚDO INÉDITO

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **SUMMER VIBES** o qual se propõe a **lançar videoclipe da coreografia da música BRISA.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 012

PROPONENTE: **LEONARDO MENDES NOVACK**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **KATITO MENDES** **– LIVE AO VIVO** o qual se propõe a **realizar uma live apresentando meu trabalho como DJ nas redes sociais e também minha música nova e na descrição da live vai conter a hashtag #Cultura\_Papanduvense.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 013

PROPONENTE: **WILIAN MATEUS DE ALMEIDA**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: CONTEÚDO INÉDITO

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **SHUFFLE NOISE – BIG BASS DOWN** o qual se propõe a **lançar videoclipe da música nas redes sociais com a hashtag #Cultura\_Papanduvense.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 014

PROPONENTE: **RAFAEL RODRIGUES DA SILVA NAGEL**

CAMPO ARTÍSTICO: TEATRO

MODALIDADE: CONTEÚDO INÉDITO

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **REPERTÓRIO ZÉ SOZINHO** o qual se propõe a **apresentação de dois trabalhos (contação de histórias “A lenda de Urashima Taro e Leituras dramáticas de Cordel”). O trabalho será filmado e hospedado no youtube.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 015

PROPONENTE: **LUIZ OTAVIO KOVALSKI**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: CONTEÚDO INÉDITO

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **CANTOR LUIZ OTAVIO** o qual se propõe a **lançar conteúdo inédito.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 016

PROPONENTE: **ALEXANDRE OSLTAN MENEZES**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: CONTEÚDO INÉDITO

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **TIPOS DE NEGOCIAÇÃO NO MERCADO ARTÍSTICOS E A IMPORTANCIA DE UM CONTRATO ARTISTICO, AGENCIAMENTO E PRESTAÇÃO DE SERVIÇO** o qual se propõe a **comentar os três tipos de negociação dentro do mercado artístico formalizado dentro de um contrato e a importância de ter um contrato bem elaborado dentro das negociações. Falarei também do rider técnico e rider hospitalidade.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 017

PROPONENTE: **MARIA PAULA ANTUNES**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **LIVE MISTURADA 2** o qual se propõe a **realizar uma live beneficente no Facebook.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 018

PROPONENTE: **PAULO MATIOSKI DE OLIVEIRA**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **REGGAE E DEMAIS ESTILO MUSICAIS** o qual se propõe a **realizar uma live.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 019

PROPONENTE: **EDSON VIEIRA D’ANUNCIAÇÃO**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **LIVE,** o qual se propõe a **realizar uma live onde tocarei covers de música populares no Facebook.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 020

PROPONENTE: **ABRAÃO ANTUNES DA SILVA**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **LIVE,** o qual se propõe a **realizar uma live onde tocarei covers de música populares no Facebook.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 021

PROPONENTE: **PAULO ROBERTO VIEIRA D’ANUNCIAÇÃO**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **LIVE,** o qual se propõe a **realizar uma live onde tocarei covers de música populares no Facebook.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 022

PROPONENTE: **LIAMARA LETICIA DE SOUZA PRESTES**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **LIVE,** o qual se propõe a **realizar uma live onde tocarei covers de música sertanejas no Facebook.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 023

PROPONENTE: **ALINE MATIOSKI JUNGLES**

CAMPO ARTÍSTICO: DANÇA

MODALIDADE: CONTEÚDO INÉDITO

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| - | - | - | - | - | - |

PONTUAÇÃO FINAL: -

STATUS: REPROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **AT THE CIRCUS,** o qual se propõe a **Lançar um videoclipe da coreografia da música Piruetas.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela REPROVAÇÃO DA PROPOSTA nos termos do Edital:

*3.2. Ficam impedidos de participar deste Edital:*

*(...)*

*b. Servidor público da administração direta ou indireta, efetivo ou comissionado, ativo ou inativo, dos Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário, das esferas municipal, estadual e federal;*

*(...)*

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 024

PROPONENTE: **JOSÉ ROBERTO DE SOUZA PRESTES**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| - | - | - | - | - | - |

PONTUAÇÃO FINAL: -

STATUS: REPROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **LIVE,** o qual se propõe a **fazer uma live no Facebook e tocarei cover de músicas populares diversas.** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela **REPROVAÇÃO DA PROPOSTA** nos termos do EDITAL 069/2020:

***3. DA PARTICIPAÇÃO***

*3.1. Poderão participar deste Edital:*

*a. Pessoa Física maior de 18 anos, residente e domiciliada em Papanduva, há no mínimo 01(um) ano, com comprovada atuação no setor cultural entre 1° de janeiro de 2019 e a data de publicação da Lei Nacional n° 14.017, de 29 de junho de 2020, e observados os dispostos na referida Lei.*

***(...)***

***7. DA ADMISSIBILIDADE DAS INSCRIÇÕES***

*7.1. A análise das inscrições será realizada por meio da Comissão de Organização e Acompanhamento (COA).*

*7.2. Não serão admitidas as inscrições realizadas:*

*(...)*

*d. Por proponente que não atenda às condições de participação estabelecidas no item 3.1;*

*(...)*

**ANÁLISE DAS PROPOSTAS DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO 069/2020**

a. Experiência e competência da proponente e da equipe;

b. Qualidade técnica, artística e cultural da proposta;

c. Exequibilidade da proposta;

d. Acessibilidade;

e. Estado social da proponente;

f. Interesse público;

* não atingiu 0(zero) pontos (NA)
* atingiu parcialmente 5(cinco) pontos (AP)
* atingiu 10(dez) pontos.” (AT)

INSCRIÇÃO Nº: 025

PROPONENTE: **JANAINA SOMOSKOVITZ**

CAMPO ARTÍSTICO: MÚSICA

MODALIDADE: LIVE

QUESITOS:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | F |
| AT | AT | AT | AT | AT | AT |

PONTUAÇÃO FINAL: 70

STATUS: APROVADA

PARECER: A proponente apresentou o Projeto intitulado **LIVE THE CULTURE DAY,** o qual se propõe a **realizar uma live no Youtube levando entretenimento e cultura da música eletrônica com duas músicas de minha autoria, produzidas na quarentena** Após análise dos quesitos a Comissão concluiu pela aprovação da proposta.

Papanduva.  15 de dezembro de 2020.

Cristiane Alves Lourenço Izaque Barbosa Fernandes

Pamela Kachoroski Lisboa Francieli Dombroski

Denise Fernandes Roger Petschow

Haymé Nayana Partala